

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

A1.

-Βάσει ερευνών της Μπάρμπαρα Πομιεχόφσκα η δημιουργικότητα αφορά στη συνθετική ικανότητα ή στη συσχέτισή της με τη συνύπαρξη καινούργιων και κατακτημένων απόψεων.

- Συνιστά μια αρχέτυπη διαδικασία που ξεκινά από την βρεφική ηλικία.

- Παρατηρείται σε ανθρώπους με καλλιτεχνικό και επιστημονικό υπόβαθρο και ευρύτερες κλίσεις .

- Απαιτεί την έρευνα βιολογικών, κοινωνικών και περιβαλλοντικών παραγόντων που ζημιώνουν τη δημιουργική δυνατότητα του βρέφους.

B1.

A. Σωστό

B. Σωστό

Γ. Λάθος

Δ. Λάθος

E. Σωστό

B2.

- ειδικό λεξιλόγιο = επιστημονικό - αντικειμενικό ύφος / εγκυρότητα / αξιοπιστία / γνωστικό υπόβαθρο του πομπού-ευρυμάθεια.

-γ' ρηματικό πρόσωπο = γενικόλογο + υπαινικτικό μήνυμα / ουδετερότητα + αμεροληψία / αποστασιοποίηση του συγγραφέα / αντικειμενικότητα / απόψεις αναμφισβήτητες και κοινά αποδεκτές / κύρος – αξιοπιστία- εγκυρότητα / ύφος απρόσωπο, σοβαρό, τυπικό, ουδέτερο.

Επιπλέον ενδεικτικές απαντήσεις =

- παθητική σύνταξη
- αναφορική λειτουργία της γλώσσας

B3.α

- Ευρηματικός, σύντομος και ρηματικός τίτλος
- Εύστοχος καθώς στο κείμενο υποστηρίζεται ότι η δημιουργικότητα είναι ένα εγγενές χαρακτηριστικό του ανθρώπου που αναπτύσσεται ήδη από τη βρεφική ηλικία εξ ου και αξιοποιείται η μεταφορά -ποιητική χρήση της γλώσσας- «από κούνια» που μας παραπέμπει σε αυτό το ηλικιακό στάδιο .
- Προσελκύει το ενδιαφέρον του αναγνωστικού κοινού, εγείρει τον προβληματικό και κινητοποιεί τη σκέψη του.

B3.β.

Θα πρέπει, επομένως, να μελετηθούν (από εμάς) οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους.

Δικαιολόγηση ύφους = Ενώ το ύφος στην ενεργητική φωνή είναι ενεργητικό, κινητικό, ζωντανό, άμεσο, παραστατικό στην παθητική σύνταξη γίνεται απρόσωπο, επίσημο, τυπικό, ουδέτερο.

Γ.

Προβληματισμός = Ο αφηγητής επικρίνει με ειρωνικό ύφος τις συνθήκες εργασίας .

Νοηματική Απόδοση κειμένου =

- Αποξένωση στο χώρο εργασίας
- Μοναξιά, ψυχικός μαρασμός

- Πνευματική αποστράγγιση
- Νότα αισιοδοξίας, προσδοκία ότι η νέα γενιά θα είναι πιο «ετοιμοπόλεμοι»
- Απώλεια ελπίδας για τη νέα γενιά

Κειμενικοί δείκτες =

- Περιγραφή συναδέλφων = «μπαγιάτικες φάτσες, καταφτάνουν λαχανιασμένοι»
- Μεταφορικός λόγος= «ζαρώνει η καρδιά μου, θα τους έχει αποξεράνει έτσι, σώμα και καρδιά»
- Παρομοίωση = «Εδώ, είπα, μέσα σ' αυτό το φυτώριο, θα φανεί το πράγμα»
- Α' πρόσωπο – Βιωματικός χαρακτήρας- εξομολογητικό ύφος = «Ανεβαίνω στο γραφείο , Κάθε πρωί μελετώ σχολαστικά την καλημέρα τους»
- Συναισθηματικά φορτισμένες λέξεις = «αποξεράνει, αποκαρδιωτικοί, απελπίζει»
- Ειρωνικό ύφος= «για να τους δω νεαρούς και φρέσκους»
- Νοηματική αντίθεση= «Σηκώθηκα και ξαναπήγα δεν αποκλείεται, να είναι χειρότερο»

Δ.

Τίτλος

Α' ζητούμενο = Οι λόγοι για τους οποίους το σχολείο καλλιεργεί τη δημιουργικότητα

- πρωτοτυπία και αποτελεσματικότητα
- καινοτομία
- επίλυση προβλημάτων
- πολύπλευρη έκφραση
- αφαιρετική και συνθετική σκέψη

- κριτική ικανότητα
- ανάληψη πρωτοβουλίας
- έκφραση σκέψεων και συναισθημάτων
- αντίληψη της μοναδικότητας
- αυτενέργεια
- καλλιέργεια φαντασίας και αισθητικής αντίληψης
- απόκτησης αυτοβελτίωσης, αυτοκριτικής και αυτογνωσίας

Β' ζητούμενο = Τρόποι προσωπικής έκφρασης της δημιουργικότητας

- ενασχόληση με τέχνη (ζωγραφική, μουσική, θέατρο, χορός, τραγούδι, φωτογραφία)
- εθελοντικές δράσεις (φιλοπεριβαλλοντικές, φιλοζωϊκές, πολιτιστικές)
- μαγειρική τέχνη
- δημιουργική γραφή (ποίηση, λογοτεχνία)
- χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων για παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού (βίντεο, ταινίες μικρού μήκους κλπ)
- συμμετοχή σε αθλητικές δραστηριότητες
- μοντελισμός και ρομποτική